

# **GUÍA DOCENTE**

# DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

MODALIDAD A DISTANCIA

**CURSO ACADÉMICO 2022-2023** 

# ÍNDICE

RESUMEN	3
DATOS DEL PROFESORADO	3
REQUISITOS PREVIOS	3
COMPETENCIAS	4
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	6
CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA	6
METODOLOGÍA	7
ACTIVIDADES FORMATIVAS	7
EVALUACIÓN	8
BIBLIOGRAFÍA	9



# **RESUMEN**

Centro	Universidad del Atlántico Medio		
Titulación	Maestro en Educación Primaria		
Asignatura	Didáctica de la Expresión Musical	Código	F4C3G10045
Materia	Mención en Música		
Carácter	Formación optativa		
Curso	4º		
Semestre	1		
Créditos ECTS	6		
Lengua de impartición	Castellano		
Curso académico	2022-2023		

# **DATOS DEL PROFESORADO**

Responsable de Asignatura	María Assumpta Montserrat Rull
Correo electrónico	assumpta.montserrat@pdi.atlanticomedio.es
Tutorías	De lunes a viernes previa cita.

# **REQUISITOS PREVIOS**

Sin requisitos previos.



#### **COMPETENCIAS**

#### Competencias básicas:

#### CB1

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

#### CB<sub>2</sub>

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

#### **CB3**

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

#### **CB4**

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

#### **CB5**

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

# **Competencias generales:**

#### CG1

Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.

#### CG2

Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

#### CG5

Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.

#### CG6

Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos.

ASIGNATURA: F4C3G10045



#### CG7

Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.

#### CG8

Conocer la organización de los colegios de educación primaria y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento.

#### **CG10**

Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.

#### **CG12**

Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa.

#### **CG15**

Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.

# **CG16**

Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

#### **CG17**

Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación.

# **CG18**

Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

#### **CG19**

Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación primaria y a sus profesionales.

# Competencias específicas:

#### **CE50**

Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.

#### **CE51**

Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.

#### **CE52**

Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.

ASIGNATURA: F4C3G10045



# **CE53**

Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.



#### **RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

Cuando el estudiante supere esta asignatura será capaz de:

- Ser capaz de valorar los principios que contribuyen a la formación musical.
- Analizar el lenguaje musical.
- Conocer el currículo escolar de la educación musical.
- Utilizar recursos pedagógicos para el trabajo de las habilidades musicales dentro del aula.
- Conocer y analizar distintas metodologías y estrategias para el desarrollo de habilidades de expresión musical.

#### **CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA**

En esta asignatura, de carácter eminentemente práctico, se analizarán los principales métodos y enfoques pedagógicos de la Educación Musical. Se trabajará con la programación didáctica en la Educación Musical y su configuración. Se abordará, a nivel avanzado, la música como objeto de aprendizaje, así como su uso como recurso didáctico para alcanzar otros objetivos no musicales y el trabajo con variables cognitivas, motrices y afectivas.

- Unidad 1. Percepción y audición musical.
- Unidad 2. Interpretación musical (vocal e instrumental).
- Unidad 3. La música, el movimiento y la danza.
- Unidad 4. La enseñanza en la Educación Primaria.



# **METODOLOGÍA**

Metodología teórica-práctica con clases magistrales para establecer los fundamentos de la materia y talleres prácticos en los que el alumno construye su propio aprendizaje. Asimismo, se desarrollarán trabajos y tareas orales y escritos, de manera individual y en grupo, con exámenes que permitan conocer, de manera objetiva, el grado de conocimiento del alumno.

# **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD (e-presencialidad)
Clases programadas síncronas, clases de carácter expositivo y práctico	15	100%
Clases programadas asíncronas, clases magistrales grabadas	6	0%
Tutorías, individuales y/o grupales, y seguimiento con apoyo virtual	12	50%
Trabajos individuales o en pequeño grupo, casos prácticos, proyectos, foros, test de autoevaluación, etc., con apoyo virtual	24	25%
Estudio individual y trabajo autónomo	91	0%
Examen final presencial	2	100%

Las actividades formativas tienen un porcentaje de presencialidad del 100% a excepción del Trabajo autónomo.



# **EVALUACIÓN**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	% CALIFICACIÓN FINAL
Participación en debates y actividades durante el desarrollo de las clases programadas, seminarios, talleres u otros medios participativos.	20%
Realización de trabajos y proyectos (individuales o en grupo), realizados fuera de las clases programadas, en los que se valorará el cumplimiento de las competencias y los objetivos marcados así como el rigor de los contenidos.	40%
Examen prueba presencial de tipo teórico-práctico.	40%

# Sistemas de evaluación:

El sistema de calificaciones (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) será:

0 – 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 (Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 alumnos o fracción.



#### **BIBLIOGRAFÍA**

#### Básica

AGUILAR FERNÁNDEZ, Noemí (2010): Música en el aula. Activid para la clase de música en la enseñanza obligatoria. Editorial Círculo R

BUSTOS, I. (2009): La Voz.La técnica y la expresión. Barcelona: Paidotribo.

GARDNER, Howard (1994, 2º ed.): Las estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples. Fondo de Cultura Económica de España, S.L.

LLONGUERES, Joan (2002): El ritmo en la educación y form general de la infancia. DINSIC PublicacionsMusicals

MALAGARRIGA, Teresa y VALLS, Assumpta (2003): La audición musical en la Educación Infantil. Barcelona: CEAC.

# Complementaria

ARINERO CARREÑO, María Dolores (2009): Apuntes de historia música: desde la Antigüedad hasta el Renacimiento. Granada.

BLAZER, Albert; James O. FROSETH y Phyllis WEIKART (2 Música y movimiento. Barcelona: Grao (incluye CD).

ESCUDERO GARCÍA, M. P. (2002): Educación de la voz, vol.1: Ortofoní dicción, canto, ritmo. Editorial Real Musical.

GARDNER, Howard (2005): Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica. Paidós Ibérica.

MAERSCH, KLAUS; ROHDE, ULRICH y SEIFFERT, OTTO (2005): Atl de los instrumentos musicales. Alianza Editorial.

MONTORO ALCUBILLA, María Pilar (2004): 44 juegos auditivos. Educación musical en infantil y primaria. Editorial CCS.

PASCUA MALAGARRIGA, T. y VALLS, A. (2003): La audición musical enla Educación Infantil. Barcelona: CEAC. Con CD

PASCUAL MEJÍA, Pilar (2008): Didáctica de la música.Bilbao: Pearson/Prentice Hall.

PEDRO, Dionisio de (2004). Teoría completa de la música. Madrid: G Real Musical.

SANUY SIMÓN, Montserrat y SANUY, Montse (1996): Aula sonora hacia una educación musical en primaria. Ediciones Morata.

ASIGNATURA: F4C3G10045